

प्रकाशक

देवेन्द्रसिंह गहलोत एम ए.

हिन्दी साहित्य मन्दिर

गणेश चौक, रातानाडा

जोधपुर

पंचम संस्करण

अगस्त १९७७



मूल्य तीन रुपया



मुद्रक

चन्द्रलेखा गहलोत

साधना प्रेस

उच्च न्यायालय मार्ग

जोधपुर

सुय हीणा सिरदार, मत हीणा रायें मिनल ।

अम आधो असचार, राम गपालो राजिया ॥८३॥

॥ सुय मन्थार बुद्धिहीन मनुष्य को अपने पान रखने है ता
वे कैम ही है जेमे अघा मनुष्य घोटा पर कटा हुआ है
राजिया ! उमरा ईश्वर ही देनो (रक्षक) है ।

भाये नहींज भात, लागे विणज विरावरां ।

रोतावे दिन रात, रोटाचा बदले राजिया ॥८४॥

ऐसे पुरुष जिन्हें किसी समय भात नहीं भाता था और न
मोठा भात ही करता लगता था, है राजिया ! वे ही राजियों
के लिए रात दिन गिड़गिड़ाया करते हैं । समय किसी का पाना
नहीं करता है ।

फूड़ा निलज कपूत, हिया फूट हांटा असल ।

इसजा पूत अऊत, रांड जराे क्यूं राजिया ॥८५॥

भूँटे निर्मज्ज, फूटे हिये के (मूर्ख) बिलगुल रोर के नमान,
फूत घोर ठन पुर को है राजिया ! मरी प्रभव ही बयो
है ? पर्याप्त ऐसी का न होना ही प्रज्ञा है ।

गले जठे चलगत, अरा चलिया आवे नहीं ।

नेया मे दरसन्त, नीस सुलोचन राजिया ॥८६॥

है राजिया ! आध वाली घाता है का उमरा दम करना
अने ने उबड़न के गले गंध भी नहीं घाता है ।

नां नंपट पाट, करना नह रागे कमर ।

नां एक निराट, राज तरां बल राजिया ॥८७॥

पान मनुष्य दम करने महार करने के लिए पना न
है, परन्तु है राजिया ! निदारा ही न

भूमिका

राजस्थान के नैकटो काव्यों में "राजिया के मोन्टे" भी अपना एक अन्धा न्यान रखते हैं। मोन्टो की भाषा मूल, रोचक और उपदेशप्रद होने के कारण राजस्थान के निवासी प्रायः इन मोन्टो को बोलते देगे जाते हैं। शायद ही कोई ऐसा मनुष्य हो जिसे राजिया के दो चार मोन्टे याद न हों। राजाओं और सरदारों की सभा में राजिया के मोन्टे मौके बे-मौके बुने जाते हैं। नाधारण लोग तो इन्हे सामान्य व्यवहार में नित्य प्रयोग करते रहते हैं। पश्चिमी राजस्थान की गिरान्तों के रेजिमेंट वर्नल पाउलेट तो इन मोन्टो पर इनत मुग्ध थे कि उन्होंने यही मेहनत से जितने भी मोन्टे मिल सके उनका संग्रह कर अंग्रेजी भाषा में अनुवाद किया था। उन रेजिमेंट इन मोन्टो की तारीफ में कहा करते थे — "मारवाड़ी भाषा के साहित्य में राजिया के मोन्टे प्रमूख वस्तु हैं।"

राजिया गवर्णा जाति में उत्पन्न हुआ था। इसका जन्म वि० स० १८८५ (ई० सन १८६६) के आस-पास मारवाड़ राज्य के कुचामण ठिकाने के तूमरी नामक गाँव में हुआ था। यह तूमरी गाँव मकराणा रेलवे स्टेशन से दूर की ओर जो मोड़ पर है। इसका नाम राजाराम बतलाया जाता है। लोग इस

“राजिया” नाम से पुकारा करते थे । अखिल भारतवर्षीय रावणा राजपूत महासभा अजमेर का मत है कि ‘राजिया के सोरठे’ राजारामजी चौहान के बनाये हुए हैं । वे कहते हैं कि बारहठ कृपाराम के यहाँ राजिया नामक दरोगा (रावणा) नौकर था । परन्तु वास्तव में ये सोरठे राजिया कृत नहीं हैं । शेखावाटी (जयपुर) के ढाणी नामक गाव के खडिया चारण कृपाराम बारहठ नामक कवि ने इन सोरठों की रचना की थी । कृपाराम स० १८५२ वि० में बहुत बीमार हुए तब राजिया ने उनकी सच्चे मन से सेवा की जिससे वयोवृद्ध कृपाराम बहुत ही प्रसन्न हुए । उन्होंने अच्छे होने पर कहा कि—‘इस सेवा के बदले मैं तुम्हें अमर कर दूँगा’ । इसी कारण कृपाराम ने राजिया को सम्बोधन करते हुए सँकड़ो सोरठे बनाये । कहते

१ वास्तव में ये सोरठे कृपाराम खडिया के हैं । कृपाराम के पिता का नाम जगाराम था । खराडी गाव में रहने के कारण ये खडिया चारण कहलाने लगे । खराडी नागौर जिले के परबतसर परगने का एक गाव है । जगाराम कुचामण के ठाकुर जालिम बिह के पास चले गये । ठाकुर ने इन्हें जूसरी गाँव दे दिया । कृपाराम का बाल्यकाल यही बीता । जालिमसिंह की मृत्यु के पश्चात् कृपाराम सीकर के राव देवीसिंह के पास चले गये । देवीसिंह ने अपने अन्तिम समय में अपने पुत्र लक्ष्मणसिंह की देखरेख के लिए कृपाराम को नियुक्त कर दिया ।

कृपाराम की अन्य रचनाओं में चालक नसैनी, लक्ष्मण प्रकाश, फुटकर डिंगल गीत, चालकराम नाटक आदि मिलते हैं । लक्ष्मण प्रकाश अलकारो का ग्रन्थ है जिसमें रावराजा लक्ष्मणसिंह का यशवर्णन है । लक्ष्मणसिंह ने इनकी सेवाओं को देखकर इन्हीं गाव लक्ष्मणपुरा तथा ढाणी (कृपाराम की ढाणी) पुरस्कार में दिये थे ।

है कि कृपाराम ने लगभग ५०० सोन्ठे बनाए थे किन्तु अब लगभग १६० सोन्ठे ही मिलते हैं।^२

यदि यह बात सत्य हो तो वास्तव में कृपाराम ने राजिया के नाम को मजार में अमर कर दिया और यदि 'रावणा राजपूत महानभा' का दावा सत्य हो तो भी यो कहा जा सकता है कि राजाराम ने अपना नाम स्वयं साहित्याकाश में एक चमकती हुई लैलानी में निग दिया। सोंरठों का भाव, उपदेश इत्यादि का आम्बान तो काव्य ममंत्र ही कर सकते हैं परन्तु भाषा उनकी उतनी मरल और सुगम है कि सर्वसाधारण भी इनके बहुत आनन्द प्राप्त कर सकते हैं। राजिया के सोंरठों के विषय में जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंहजी (सं० १८६०-१९०० वि०)^३ ने जो कुछ कहा है वह अद्वय सत्य है। उन्होंने लिखा है—

तोने री साजाह, नग कग मू जटिया जई ।

कीनो कविराजाह, राजा मानम राजिया ॥

अर्थात् 'मोतियों से जड़े हुए मोने के जेवरों की तरह है राजिया। ये तेरे सोन्ठे हैं। इनके प्रताप में ही कवियों ने तुझे रईमों तक प्रसिद्ध कर दिया है।' वास्तव में राजिया के

२ ये सोंरठे बहुत ही पवित्र हैं, मरत व मयूर राजस्थानी भाषा में बने गये हैं। इसी कारण वे सर्वत्र मोर सिद्ध हैं।

३ महाराजा मानसिंह साहित्य ऐसी तथा साहित्यिकों के सुनारही थे। इनसे कृतकम की जोधपुर बुनवान या ऐजिन का गलापण के कारण जोधपुर गीत का सके। बादमें महाराजा ने राजस्थान की बुन-सारा था।

सोरठो ने उसे राजा महाराजाओं तक ही नहीं बल्कि इसमें भी कही ज्यादा प्रसिद्ध कर दिया है ।

सोरठे राजाराम ने बनाये हो या कृपाराम ने, वे तो राजाराम (राजिया) की कीर्ति को अमर कर रहे हैं । कृपाराम के नाम को कम ही लोग जानते हैं । यह तो खोज करने वालों का काम है, सर्वसाधारण तो उसे राजिया का ही काव्य समझते हैं । सोरठो की भाषा डिगल राजस्थानों में है—किन्तु फिर भी सहज ही में प्रत्येक व्यक्ति के समझ में आने योग्य है ।

राजिया के सोरठो की संख्या ५०० के लगभग है तथापि हमें बहुत प्रयत्न करने पर भी जितने प्राप्त हो सके आपकी सेवा में उपस्थित करते हैं । ये सोरठे अमूल्य मणियों की तरह वयोवृद्ध पुरुषों के जिह्वाग्र पर बिखरे हुए हैं । इनमें से बहुत से सोरठो को सुनने का सौभाग्य मुझे मेरे पुज्य पिता श्री किशोरसिंहजी के मुखारविन्द से प्राप्त हुआ, जो आज ८३ वर्ष की अवस्था होने पर भी बड़ी रोचकता व ममृति से बखानते हैं । आशा करता हूँ कि प्रेमी पाठक इन सोरठो के रसो एव भावों का आस्वादन कर मेरे इस प्रयत्न को सफल करेंगे ।

इतिहास सशोधन विभाग

जोधपुर

१८ जुलाई सन् १९२७ ई०

} जगदीशसिंह गहलोत

आमुख

[illegible]

‘गणेशाय’ की उपविधि में ही गणेशजी काया के द्वारा जी का रूप ही है वेदां कि जी के द्वारा नहीं हो सकती है।’ इसे विचार करने पर गणेश जी के द्वारा ही जी का रूप ही है।’ इसे विचार करने पर गणेश जी के द्वारा ही जी का रूप ही है।’

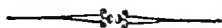
‘राजिया के सोरठो’ को राजस्थान के विद्वानों ने जैसा पूर्व संस्करणों को अपनाया है आशा है, उसीकी रुचि के अनुसार इस संस्करण को भी अपनायेंगे ।

ऐसी योजना है कि राजिया के समान ही राजस्थानी के अन्य लोकप्रिय कवियों के रोहिला, चिमनिया, मानिया, मोतिया, भेरिया, चकरिया, भानिया आदि के नाम में कहे सोरठे भी विद्वानों के समक्ष शीघ्र ही सुसम्पादित रूप में प्रस्तुत करेंगे । ये सोरठे कृपाराम के अनुकरण पर ही रचे गये थे ।

इस परिवर्द्धित संस्करण के सम्पादन में राजस्थानी के विद्वान श्री सौभाग्यसिंह शेखावत से उल्लेखनीय सहयोग मिला है । अन श्री शेखावत के प्रति आभार प्रकट करना अपना कर्तव्य समझती हूँ ।

मेडती दरवाजा, जोधपुर
स्वतंत्रता दिवस, १९७७

पूर्णमा गहलोत



राजिया के सोरठे

समझणहार मुजाण, नर आंमर जूके नही ।

आंमर रो अवस्ताण', रहे घणा दिन राजिया ॥१॥

वनुर घोर समझदार मनुष्य अच्छे अवसर को हाथ में नहीं गौने, क्योंकि मौके पर किया हुआ सहनान, हे राजिया ! बहुत दिनों तक बना रहता है ।

जिणरो अनजल साय, खल तिरारी खोटी करे ।

जडा मूल सूँ जाय, राम न राखे राजिया ॥२॥

जिनका अन्न-जन गाकर जो कोई दुष्ट मनुष्य हमों का वृथा करता है । हे राजिया ! ऐसे नमगृह्यम जट में मिट जाते हैं, उन्हें ईश्वर भी नहीं बचा सकता ।

तज मन सारी घात, इकतारी राखे अवक ।

बाँ मिनगा रो बात, राम निभावे राजिया ॥३॥

जो कपट, उल, ईर्ष्या, द्वेष, काम, मोह आदि मनोवितार को छोड़ कर केवल निष्ठा ऐश्वर्य आदि रखते हैं, हे राजिया ! उन मनुष्यों की बात परमानन्द अवश्य रहता है ।

फुटल निषट नाकार, नीच कपट छोड़े नहीं ।

उतम करै उपकार, ठठा तूठा राजिया ॥४॥

यदि घोर निरनुप निरन्ध्र मनुष्य कभी भी कपट नहीं छोड़ता, परन्तु हे राजिया ! भले आदमी नागझ होने पर भी मर्यादा उपकार ही करते हैं ।

सुख मे प्रीत सवाय, दुख मे सुख टालो दिये ।

जो की कहसो, जाय राम कचेड़ी राजिया ॥५॥

जिसने सुख मे तो अत्यन्त प्रेम दिखाया और दुख के समय मुह छिपाया, हे राजिया । ऐसे लोग ईश्वर के दरवार मे क्या जवाब देगे ?

कीधोड़ा उपकार, नर कृतघण जाणे नही ।

लानत' त्यारी लार, रजी उडावो राजिया ॥६॥

कृतघ्नियो अर्थात् उपकार न मानने वालो के साथ जो उपकार किये जाते है, उन्हें वे नही मानते । ऐसे लानतियो (धिक्कारने योग्य मनुष्यो) के पीछे, हे राजिया । धूल उडावो ।

मुख ऊपर मीठास, घट माँही खोटा घडे ।

इसडा सू इकळास', राखीजै नहि राजिया ॥७॥

जो मुह पर मीठी-मीठी बातें बनावे और मन मे उस प्रति बुरे भाव रखे, हे राजिया । ऐसे मनुष्यो से स्नेह न रखना चाहिए ।

एहला जाय उपाय, आछोडी करणी अहर ।

दुष्ट किणी ही दाय, राजी हुवे न राजिया ॥८॥

दुष्टो के साथ किये उपाय (उपकार) और अच्छा व्यवहार भी व्यर्थ होता है, क्योंकि हे राजिया । वे किसी भाँति सतुष्ट नही किये जा सकते ।

१—'लानत' शब्द अर्बी भाषा का है जिसका अर्थ है 'धिक्कार' ।

२—यह अर्बी शब्द 'इखलास' का अपभ्रंश है ।

उद्यम करो अनेक, अबवा अनउद्यम रहो ।

होसी' नहचे हेऊ, राम करे नो राजिया ॥६॥

कितने ही प्रयत्न कर्गे अबवा न कर्गे, हे राजिया ! यही होगा जो परमान्मा कर्नेगा ।

पढ़यो वेद पुराण, नीरो इण संसार में ।

बातां तणा धितारण, रहम दुहेलो राजिया ॥७॥

हे राजिया ! वेद पुराणों का पढ़ना तो इस संसार में सुगम है, परन्तु बातों का गहन और सज्जन जानना कठिन है ।

गुण सून तज न गांस, नीच हुवे डर सून नरम ।

मेन लहे गर मांस, राग पड़े जद राजिया ॥८॥

हे राजिया ! नीच स्तूय्य स्वभाव में ईर्ष्या नहीं छोड़ता, परन्तु डरने पर नम हो जाता है जैसे मधे के नाम पर राग पड़ता है वैसे वद मेन नेता है मर्दान पानी में मिच कर मल जाना है ।

हुण्ड नहज समुदाय, गुण छोटे अउगुण गरै ।

जोग चढी चुच जाय, रातो पीवे राजिया ॥९॥

जब पढ़ता है कि हे राजिया ! हुण्डो का वद स्वभाव ही है जिसे गुणों से लाने उपा अउगुणों का पढ़ना करने में पड़े तो समझता है, जैसे जोह स्तूय्य पर नम कर सन गी पाता है, दूर नहीं पीता है ।

कोई नर बेकार, बड करता कहता बलै ।

राखै नही लगार, राम तणो डर राजिया ॥१३॥

हे राजिया ! इस ससार मे अनेक मनुष्य ऐसे हे जो व्यर्थ की अपनी बडाई और बढ वढ कर बोलते समय ईश्वर से भी नही डरते ।

चुगली ही सूँ चून', और न गुण इण वास्तै ।

खोस लियो वे खून', रिगल उठावे राजिया ॥१४॥

जिनमे कोई दूसरा गुण तो पाया नही जाता, इसलिए केवल चुगली से ही हे राजिया ! ऐसे लोगो ने निरपराध लोगो की रोटी मसखरी करके छीन ली है ।

आछो मान अमाव, मतहीणां केई मिनख ।

पुटिया' को ज्यूं पाव, राखै ऊँचा राजिया ॥१५॥

हे राजिया ! यदि ओछे मनुष्यो को कुछ इज्जत मिल जाये तो वे घमण्ड मे फूले नही समाते और पुटिया नामक पक्षी की तरह ऊँची ही टाग रखते है ।

गुण अवगुण जिण गांव सुणो न कोई साभले ।

उण नगरी विच नाँव, रोही आछी राजिया ॥१६॥'

१—'चून' आटे को कहते है । संस्कृत शब्द 'चूर्ण' का अपभ्रंश है ।

२—'खून' शब्द का अर्थ मारवाडी भाषा मे 'अपराध' है ।

३—'पुटिया' एक विशेष पक्षी का नाम है, वह ऊपर पंर करके वृक्ष पर सोता है ।

४ मिलाइये—

कर ले सूधी सराहिके मवै गह्यो मौन ।

अरे गधी अघ नूतू, इतर दिखावत कीन ।

जिन गांव में गुण और अश्वगुण तो न तो कोई सम्झना हो
और न सुनना ही हो, हे राजिया ! ऐसी अधेर नगरी में अभी
निवास मत करो । उनमें तो कच्छ टगल ही कहीं घुमना है ।

हुये न बूझण हार, जाणो कुण कीमत जठे ।

विरा गाहक व्योपार, रल्यो गिणीजे राजिया ॥१७॥

जहां कोई धान पूछने वाला ही न हो वहां वदन भी बीन
जाने, क्योंकि हे राजिया ! बिना बाह्य के व्यापार असाथी
गिना जाता है ।

भूरत टोल तमाम, घसकां राले अत घणी ।

गतराडो गुण ग्राम, राडोल्या नभ राजिया ॥१८॥

मूर्खों का बल वदन ज्यादा लपेटे मांग करता है । हे
राजिया ! नामधों ने हिंसा ही सर्व गुण नष्ट कर गिना
जाता है ।

कारज सरे न कोय, बल प्राक्रम हिंस्रत दिना ।

हलकार्या को होय, रंग्या नाल्यां राजिया ॥१९॥

हे राजिया ! कोई भी काम बल, पराक्रम और नाश के
बिना नहीं हो सकता है । उसे हुए गीदरी के अङ्गुली में क्या
पाना है ?

मिले निह वन माय, विरा अग अगापत कियो ।

जोरावर अति जाय, रहे उरधगत राजिया ॥२०॥

जिन तो तिन मूर्खों ने अपना असाथी असाथी सुझावित बना
या है धान मट्ट है तिन राजिया ! जो अश्वगुण हीना है वहां
जाता है वही वहां बल बन सकता है ।

१. यदि आपने जो कवि, कविता का अर्थ जाना

होगा तो आपका ध्यान रहे कि जो कवि

२— जो कवि के विषय में कहा गया है ।

खल धूकल कर खाय, हाथल बल मोताहलौ ।

जो नाहर मर जाय, रज त्रण भखे न राजिया ॥२१॥

व वि कहता है—भले ही मिह भूखा मर जावे परन्तु वह मिट्टी या घाम कदापि नहीं खायगा । हे राजिया ! वह तो अपने पुरुषार्थ द्वाग पजो के बल से मुक्ताओं वाले हाथियों को मार कर खाता है ।

नभचर बिहँग निरास, बिन हीमत लाखौ वहै ।

बाज छत्र कर वास, रजपूती सूँ राजिया ॥२२॥

पुरुषार्थ हीन लाखो ही पक्षी नित्य आकाश में उडा करते हैं परन्तु बाज पक्षा तो हे राजिया ! अपनी वीरता से ही तृप्त होकर जीवन व्यतीत करता है ।

घेर सबल गजराज, केहर पल गजकाँ करै ।

को सठ कर कम काज, रिगता ही रह राजिया ॥२३॥

मिह मतवाले हाथी को घेर कर मार डालता है और उसके मांस को खाता है । इसलिए हे राजिया ! वे मूर्ख किस काम के हैं जो कुछ करते धरते नहीं और सिफ देखा ही करते हैं । अर्थात् ससार में पुरुषार्थ ही प्रशंसा के योग्य है ।

आछा जुध अणपार, धार खगौ सनमुख धसी ।

भोगी सो भरतार, रया जिके नर राजिया ॥२४॥

अनेक लडाइयो में जो वीर तलवार पकड़ के लडे हैं उन्हीं ने इस पृथ्वी को जीता है वे ही इस पृथ्वी के स्वामी हैं । हे राजिया ! वे ही इस पृथ्वी पर टिक कर रहे हैं ।

दाम न होय उदास, मुतलब गुण-गाहूँक मिनख ।

ओलाद रो कड़वास, रोगी गिणो न राजिया ॥२५॥

हे राजिया ! जो मनुष्यत्व और गुणों का ग्राहक होता है, वह अनादर से उदास नहीं होता जने रोगी मनुष्य दवा के कटुते से पर ध्यान नहीं देता है ।

गहू नरियो गजराज, मद नरियो चालं मतं ।

कूकरिया बेकाज, रोय भुँने किम राजिया ॥२६॥

हे राजिया ! मनुष्यता ज्ञापी ग्देष्टा ने मन्त्री के नाथ पदवी पर घूमता फिरता है, परन्तु दुर्लभ वस्तु ही उसके पीछे रो-रो कर भीगने रहते हैं ।

असली रो श्रीलाद, खून कनचां न करे गता ।

बाहे बदब बाद, रोह दुनातां राजिया ॥२७॥

असली खून में पैदा हुए मनुष्य के साथ असल कोई व्यक्ति दुग दाग-गद भी करे तो ही वह खून नहीं मानता, परन्तु हे राजिया दोस्तों—असल व्यक्ति दुर्लभ ही दुर्लभ माना जाते हैं ।

इस ही सूँ अवदात, कहराी मोच विचार कर ।

वे योनर रो बात नजो लर्ग न राजिया ॥२८॥

कोई भी बात नया मोच विचार करने मुँह में निहित नहीं जातिगी क्योंकि वे शीकिले दाग हे राजिया ! उन्हें नहीं मानते हैं ।

बिन मुतलब बिन भेद, कोई पटक्या राम का ।

खोटी कहै निखेद रामत करता राजिया ॥२६॥

हे राजिया ! कई राम मारे (ठड मारे) दुष्ट मनुष्य, बिन मतलब हसी दिल्लगी मे लोगो की बुराई कर देते है ।

पल पल मे कर प्यार, पल पल मे पलटै परा ।

ऐ मुतलब रा यार, रहै न छांना राजिया ॥३०॥

पल पल मे तो प्रेम करे और पल पल मे आखे बदलते रहे, हे राजिया ! ये मतलब के दोस्त है, यह बात अत मे अच्छी तरह प्रकट हो जाती है ।

सार तथा अणसार, थेदू गल बँधियो थकी ।

बडा सरमचो भार, राल्यां सरै न राजिया ॥३१॥

हे राजिया ! अच्छा और बुरा जो भार परम्परा से गले मे वधा हुआ है उसको वे बडे लोग लज्जा से निभाते है, दूर नही कर सकते है ।

पहली किया उपांव, दव दुसमरा आमय दटै ।

प्रचड हुआ वस बाव, रोभा घाले राजिया ॥३२॥

कवि कहता है कि हे राजिया ! आग, बैरी और रोग का पहले ही से प्रबन्ध करने से दबते है । जब प्रचण्ड होकर वायु के वश मे हो जाते है तो फिर ये कष्ट ही देते है ।

एक जतन सत एह, कूकर कुगध कुमांणसा ।

छेड़ न लीजे छेह, रैवण दीजै राजिया ॥३३॥

यही एक उत्तम उपाय है कि कुत्ते, दुर्गन्ध और दुष्ट मनुष्यो को कदापि न छेडे, हे राजिया ! इन्हे दूर ही रखे ।

नरां नयत परचाण, ज्यां ऊनां संजे जगत ।

भोजन तपे न भाए, रावण मरतां राजिया ॥३४॥

भाग्यशाली लोग जहा मरते होते हैं वहा लाग उनसे नारा पाने हो है । जैसे हे राजिया ! रावण के मरने ही सूर्य ने उमता भोजन पताना होट दिया ।

हिम्मत किम्मत होय, दिन हिम्मत किम्मत नहीं ।

करै न आदर कोय, रद कागद ज्यो राजिया ॥३५॥

माहम ने ही मनुष्य का मृत्यु जाना जाता है जिससे माहम नहीं उमती ममार में कुछ भी बदर नहीं होती है । हे राजिया ! उमता कोई आदर नहीं करना, वह गद्दी के समान है ।

देगे नहीं कदाम, नहचे कर कुनफो नफो ।

गैल्यां रो इकलात, रोन नचाये राजिया ॥३६॥

जो कभी चरवा नफा और नुस्मान नहीं देवता है राजिया ! उस चुन्ने नफो का मेन मिन्तार मिट्टी में मिना देता है ।

कूड़ा कूड़ प्रकान, अराहती भेलै इसी ।

उडती रहै अराम, रजी न लागै राजिया ॥३७॥

भूँटे मनुष्य, भूँटे के पैदाने में, पनरोने चान जो गैली मिना देते है । कपट अरमान में उडती रहती है, हे राजिया उसे रज (गूँठ) भी नहीं लगती है ।

उपजावै अनुराग, कोयल मन हरखत करै ।

कडवो लागै काग, रसना रा गुण राजिया ॥३८॥

कोयल की मीठी वाणी के प्रति प्रेम उत्पन्न होने से मन को हर्ष होता है किन्तु कौआ उसकी वाणी के कारण बुरा लगता है । हे राजिया ! यह केवल वाणी का कारण है ।

भली बुरी रो भीत, नह आणै मन मे निदख ।

निळजी सदा नचोत, रहे सयाणा राजिया ॥३९॥

अधम मनुष्य भले बुरे का डर अपने मन में विलकुल नहीं रखता । हे राजिया ! वह निर्लज्ज बन कर सदा निशक बने रहते हैं ।

ऐस^१ अमल^२ आराम, सुख उछाह भेला सयणा ।

होका बिना हगाम,^३ रँग^४ रो हुयै न राजिया ॥४०॥

ऐसी आराम, अफीम वगैरा का नशा-पता मित्र आदि के एकत्र होने का आनन्द उत्सव, हे राजिया ! एक हुक्के के बिना सब फीका हो जाता है ।

१—अर्बी के “ऐश” शब्द का रूपान्तर । २—अफीम ।

३—“हगाम” फार्सी शब्द का अपभ्रंश जिसका अर्थ है धूम धडक्का ।

४—“रग” फार्सी शब्द है, मारवाडी में मजे के लिए और शावासी के लिए प्रयोग होता है ।

फठण पड़े जद काम, हाम पकाड़ गाडो रहे ।

तो अलबत हो ताम, राम नले हुवै राजिया ॥४१॥

कठिन समय आ पड़े पद यदि धैर्य धारण करके टूट धन जाये तो है राजिया ! निश्चय ही दूसरे उनकी सहायता करना है ।

मद बिछा धनमान, ओछा से उकलै अवस ।

आधरां रै उनमान, रहे के बिरछा राजिया ॥४२॥

मद, बिछा, धन और मान यदि छोड़े पुनर्प्राप्ति की प्राप्ति हो तो ये छल करने लगने हैं । उन्हें प्रान्त करके है राजिया ! बिचने ही गमागमान रहने है ।

पय सीठा कर पाक, जो इमरत नीचीजिये ।

उर करजाई आक, रंच न मूर्ख राजिया ॥४३॥

पूरा में सबकुछ खान कर और उसे छोड़ा कर, अगला घर में भी यदि धाक दूज हो नीचा जाये तो है राजिया ! व पाना गवापन जरा भी नहीं छोड़ेगा ।

नुरैत बिगाडे ताह, परगुन ग्याद स्वल्प ने ।

मिगई पय माह, रिगळ गटाई राजिया ॥४४॥

है राजिया ! मनमानी, पनये गुन बरख, घानाद । रूप का ठीक होने से नाट कर देहो है, ऐसे रूप और गली मित्रता को गटाई ।

सब देखै संसार, निपट करै गाहक निजर ।

जाणै जाणण हार, रतना पारख राजिया ॥४५॥

यो तो सब ससार ही देखता है परन्तु जो जिस वस्तु क
ग्राहक हाता है वह उसे बहुत ध्यान से देखता है । रत्नों की
परख हे राजिया ! जानने वाले ही जानते है ।

गुणी सपत सुर गाय, कियौ किसब मूरख कनै ।

जाणै रूनो जाय, रणरोही में राजिया ॥४६॥

हे राजिया ! गवैये ने सातो स्वरो मे गाकर मूर्ख के सामने
अपना गुण प्रकट किया तो मानो सूने जगल मे जाकर वह रोया ।

साचौ मित सचेत, कह्यौ काम न करै किसो ।

हरि अरजन रै हेत, रथ कर हॉक्यो राजिया ॥४७॥

हे राजिया ! सच्चा और योग्य मित्र कहो क्या काम नही
कगता ? देखो श्रीकृष्ण ने अपने हाथो अपने मित्र अर्जुन का
रथ हॉका था ।

रोटी चरखो राम, अतरो मुतलब आपरो ।

की डोकरिया काम, राज कथा सूँ राजिया ॥४८॥

वृद्धो को रोटी, चरखा और राम (ईश्वर) से ही अपना
मनलब रखना चाहिए । हे राजिया ! राज कथा (राजनैतिक
बातो) से उन्हें क्या प्रयोजन ?

जिण मारग जो जात, नूँडी हो अथवा मली ।

बिसनी मुं मौ वात, रह्या न जावै राजिया ॥४६॥

यमनी मनुष्य जिम राखे जाता है, वह बना हो चाहे
बुरा है राजिया ! वह उसे त्याग नहीं मगना—उसके बिना
उमसे रहा नहीं जाता ।

अवनी रोग अनेक, ज्यांरी विध कीधो जतन ।

इण परकत री एक रची न ओखद राजिया ॥४७॥

मगार में अनेक प्रकार के रोग हैं और परमात्मा ने उनके
निराकरण के उपाय भी रखे हैं परन्तु है राजिया ! छानने के
लिए परमात्मा ने कोई रखा निर्माण नहीं की ।

कारण कटक न कीध, मगरा चाहीजे सुपह ।

तक विवट गढ लोध, रोछी बाँदर राजिया ॥४८॥

कोज का ज्यादा होना बाँटे मुख्य कारण नहीं है, वास्तव में
निपातो छल्ले होने चाहिए । है राजिया ! जमा जैमा बाया
एक रोज और बदले ने ने लिया था ।

आवै नहीं डलोल, बौनरा चालरा री विविध ।

टोटोआंरी टोल, राजहन री राजिया ॥४९॥

टोटोआं नामक पत्नी के दल को राजदल के टोटोआं, राजहन
की राजनी नहीं भास है क्योंकि मग्य दुष्ट के रीति रियाज
पर यह दुष्टों ने नहीं धा मगने है ।

दूध नीर मिल दोय, एक जिसी आकृत हुवे ।

करै न न्यारो कोय, राजहस बिन राजिया ॥५३॥

दूध और पानी मिलने पर दोनों समान रूप और समान गुण हो जाते हैं, उन्हें ही राजिया । राजहस के बिना कोई भी अलग अलग नहीं कर सकता है ।

मिणधर विष अणमाव, मोटा नह धारै मगज ।

बिच्छू पूँछ बणाव, राखे सिर पर राजिया ॥५४॥

बड़े आदमी घमण्ड नहीं करते, जैसे साँप में बिच्छू में अधिक और तेज जहर होने पर भी उसे कुछ परवाह नहीं, किन्तु ही राजिया । अपनी पूँछ में बहुत थोड़ा जहर होने पर भी बिच्छू उसे बड़ी सावधानी से अपने सिर पर उठाये चलता है ।

जग में दीठो जोय, हेत कपट बिबहार रहे ।

काम न मोटौ कोय, रोटी मोटी राजिया ॥५५॥

हे राजिया । हम बहुत अनुभव के पश्चात् इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि समार में कोई काम रोटी से बढ़ कर नहीं है ।

विविध वणाय वणाव, जुगत घणी रचियो जगत ।

कीधी बसत न काय, रुपया सिरखी राजिया ॥५६॥

हे राजिया । बड़ी कारीगरी से इस जगत को ईश्वर ने बनाया है परन्तु उसमें रुपये जैसी कोई भी वस्तु नहीं बनाई अर्थात् पैसा सबसे बढ़ कर है ।

कट्नी जाय निकाम, आछोटा आणी उरत ।

दाँसा लोभी दाँस रंज नू बातों राजिया ॥५७॥

हे राजिया ! पने के लोभी के नामने छन्नी छन्नी
उक्तियाँ पेश करके भी कहा हुआ प्रयत्न है, क्योंकि वह
बातों में प्रयत्न नहीं होता वह केवल पने में प्रयत्न होता है ।

हंभर करो हजार, नैणप चतुराई सहन ।

हेत कपट व्यवहार, रहै न छाना राजिया ॥५८॥

हमारा जानापी, होमियानी और चतुराई के साथ हमारे
में प्रयत्न करो, परन्तु हे राजिया ! प्रेम और कपट व्यवहार
में नहीं सकता है ।

लह पूजा गुण लार नह आउम्बर सूँ निपट ।

सिध बन्दे नंभार राख लगाया राजिया ॥५९॥

पूजा गुण का लोभी है, लोभी नहीं सिधकी प्रयत्न
वरीर पर साथ लगाये रहने के लोभी है राजिया ! लोभी उरत
पूजा है । परन्तु "पूजा न भवति" ।

सो मूरख संसार, कपट जिणों आगल करै ।

हरि सह जाणणहार, रोम रोम री राजिया ॥६१॥

परमात्मा रोम रोम की प्रत्येक बाने जानता है परन्तु हे राजिया ! इतने पर भी जो छल छिद्र करते है वे पक्के मूर्ख है

ओरूँ अकल उपाय, कर आछी भूँडी न कर ।

जग सह चाल्यो जाय, रेला की ज्यूं राजिया ॥६२॥

अब भी सोच-विचार ले, हमेशा भला कर, कभी किर
का बुरा न कर, क्योंकि हे राजिया ! सारा ससार पानी ।
रेले के समान बहा चला जा रहा है ।

ओसर पाय अनेक, भावै कर भूँडी भली ।

अन्त समै गत एक, राव रंक री राजिया ॥६३॥

समय-नमय पर भलाई करो या बुराई करो । अन्त समय तें
हे राजिया ! धनी और कगाल की एक ही गति है ।

लूँक्या करै न लोप, वन केहर भैला बसै ।

करै न सबला कोप, रंका ऊपर राजिया ॥६४॥

जगल में शेर भी और लोमडिया भी निवास करती है
परन्तु सिंह लोमडियो को नष्ट नहीं करते हैं । हे राजिया ! ज
बलवान होते है वे निर्बल पर कोप नहीं करते है ।

पहली हूँ न पाव, कोट मरणां जिणमे करं ।

नुरतर तणो नुनाव, रंक न जाणो राजिया ॥६५॥

जो निग कगाल हो और उनके पास कुछ भी न हो उसे भी घनाएँ बना देने है, यह कवच (घर्यान् दातार पुग्ग) का न्यायिक गुण त पर है राजिया । इसे हर कोई नहीं जानता है ।

पाल तणो परचार, कीधो श्रागम काम रो ।

वरसंतां घणवार, रुके न पाणो राजिया ॥६६॥

पाना पाने के पहेले ही पाल बनाने का प्रबन्ध करना चाहिए राजिया । मेह बरतने समय पानी भर जाने पर इसे नहीं रोका जा सकता है ।

काम न ग्यावे कोय, धरम करम लिखिया कियां ।

माने कर निज मीच, पर संपत देखे प्रपत ।

निपट दुखी हूँ नीच, रीसां बलबल राजिया ॥६६॥

हे राजिया ! नीच लोग पराई सम्पति देखकर अपने दिल में अपनी मृत्यु के समान दुख पाते हैं क्योंकि वे लोग गुस्से से जल जल कर रात दिन दुखी होते रहते हैं ।

खूद गधेड़ा खाय, पेला री बाडी पड़ै ।

आ अराजुगती प्राय, रड़के चित मे राजिया ॥७०॥

पराया माल गधे के हाथ पड़ जाय तो उसको खाते और बिगाड़ते भी हैं । यह अयुक्त बात है राजिया ! चित्त में खटकती है ।

नारी, दास, अनाथ, पण माथे चाढ्यां पछै ।

हिये ऊपरलो हाथ, राल्यो न जावै राजिया ॥७१॥

स्त्री और सेवक दोनों ही अनाथ से होते हैं किन्तु हैं राजिया ! जब वे सिर पर चढ़ जाते हैं तो छाती के ऊपर क हाथ बन जाते हैं जो कठिनता से हट सकता है ।

हिये मूढ जो होय, की सगत ज्यारी करै ।

काला ऊपर कोय, रग न लागे राजिया ॥७२॥

हे राजिया ! जो निपट मूर्ख होते हैं उन पर सत्संग क कुछ भी प्रभाव नहीं होता है जैसे काले रंग पर दूसरा कोई रंग नहीं चढ़ता है ।

हित कर जोड़े हाथ, कांमण सूं अनवी किसो ।

नमे त्रिलोको नाथ, राधा आगल राजिया ॥७७॥

हे राजिया ! ऐसा कौन है जो स्त्री के सामने नहीं झुकता । श्री त्रैलोक्यनाथ कृष्ण चन्द्र भी राधा के सामने झुकते थे ।

जिए बिन रयो न जाय, एक घड़ी अलगो हुवां ।

दोस करे विण दाय, रीस न कीजै राजिया ॥७८॥

जिसके अलग होने से एक घड़ी भी नहीं रहा जा सके, वह यदि व्यर्थ भी दोषारोपण करे तो हे राजिया ! उस पर गुस्सा नहीं लाना चाहिए ।

समर सियाळ सुभाव, गळियांरा गाहड करै ।

इसडा तो उमराव, रोटी मुहंगा राजिया ॥७९॥

जो युद्ध के समय तो गीदड को तरह भागे और गलियों में अपनी शूरवीरता प्रकट करे । हे राजिया ! ऐसे सरदार तो रोटियों के बदले भी महंगे होंगे ।

कही न माने काय, जुगती अण जुगती जगत ।

स्याणां नै सुख पाय, रहणा चुप हुय राजिया ॥८०॥

जब कोई उचित और अनुचित बात की ओर ध्यान भी न दे तो हे राजिया ! बुद्धिमान मनुष्य को चुप होकर ही सुख प्राप्त करना उचित है ।

राजिया के मोरठे

पहली हूँ न पाव, कोड मणां जिरामे करं ।

सुरतर तरणो मुभाव, रक जाणो राजिया ॥६॥

जो निरा कगाल हो और उनसे पाम कुछ भी न हो
भी बना-बना देते हैं । यह उत्पद्यक्ष (अर्थात् दातार पृथ्वी)
स्वाभाविक गुण है पर है राजिया ! इसे हर कोट नहीं जानता ।

पाल तरणो परचार, कीधो आगम काम रो ।

वरसंतां घणवार रुके न पाणो राजिया ॥६६॥

पानी पाने के पहिले ही पाल बनाने का प्रयत्न करने
चाहिए क्योंकि है राजिया ! मेह बनाने समय पानी भर जान
पर उसे रोगा जा सकता है ।

काम न आवे कीय, धरम करम लिखियां कियां ।

शालो हींग धसोय, रुका दिलाले राजिया ॥६७॥

किसी निम्नतर रस लगाने से, जिना करे धर्म कर्म कुछ भी
।म नहीं पाते हैं । है राजिया ! दिलाले कागद तो रूढ़ी के
मूल्य के होते हैं जहाँ हींग तो पुटिया बाँटने मात्र के काम से
पाते हैं ।

म्याड जोय भाय मेक, बारज मे मेला वने ।

इसकी भंडरो हेक, रस की जाण राजिया ॥६८॥

दवा मेहक, जोर, मछली और मेहरी जल के पान से
गुली है । परन्तु है राजिया ! जल के गुणों का बहुत बड़ा
भाव भवता ही होता है ।

मांने कर निज मीच, पर सपत देखे अपत ।

निपट दुखी ही नीच, रोसा बलबल राजिया ॥६६॥

हे राजिया ! नीच लोग पराई सम्पत्ति देखकर अपने दिल में अपनी मृत्यु के समान दुख पाते हैं क्योंकि वे लोग गुम्से से जल जल कर रात दिन दुखी होते रहते हैं ।

खूद गधेडा खाय, पैलां री बाड़ो पड़ै ।

आ अणजुगती आय, रडके चित मे राजिया ॥७०॥

पराया माल गधो के हाथ पड जाय तो उसको खाते और बिगाडते भी है । यह अयुक्त बात हे राजिया ! चित में खटकती है ।

नारी, दास, अनाथ, पण माथे चाढ्या पछै ।

हिये ऊपरलो हाथ, राल्यो न जावै राजिया ॥७१॥

स्त्री और मेवक दोनों ही अनाथ से होते हैं किन्तु हे राजिया ! जब वे सिर पर चढ जाते हैं तो छाती के ऊपर का हाथ बन जाते हैं जो कठिनता से हट सकता है ।

हिये सूढ जो होय, की संगत ज्यारी करै ।

काला ऊपर कोय, रग न लागे राजिया ॥७२॥

हे राजिया ! जो निपट मूर्ख होते हैं उन पर सत्सग का कुछ भी प्रभाव नहीं होता है जैसे काले रंग पर दूसरा कोई रंग नहीं चढता है ।

मलिया मिरामभार, हर को तरु चंदरा हुवै ।

संमत लिये सुधार, रूखाई ने राजिया ॥७३॥

मलयागिरी पहाड का प्रत्येक वृक्ष चन्दन हो जाता है । हे राजिया ! सत्सग वृक्षो को भी सुधार जेत है ।

राजिया के मोरछे

पिट कुलछ पहचांण, प्रीत हैन कीजै पछै ।

जगत बहे मो जाग, रेखा पाहण राजिया ॥७४॥

दुल और कुनवनों को पहिचानने के बाद ही रानी :
व्यवहार करना चाहिये, हे राजिया ! मनार के उस कद-
पतर को लहीर जानो ।

ऊँचे गिन्वर आग, जलती सह देखे जगत ।

पर जलतो निज पाग, रती न दीसे राजिया ॥७५॥

हे राजिया ! मनार ऊँचे पटार पर की जलती हुई आ-
ग को तो देखता है परन्तु अपने निज की जलती हुई पगड़ी व
पर जग भी नहीं देखता है ।

नीना-पतिस्व जाण, काई अत बितां करो ।

मह सीतला मलांण, रामन दीनों राजिया ॥७६॥

राम मध जाती को जानता है, कि तुम दिन में क्या
मायने हो ? हे राजिया ! स्वर्ण होने के कारण ही तुमने सीतला
देवी को मध की मयारी दी है ।

हितपर जोड़े हाथ, कामरा मूं अनदी कितो ।

रमे बिलोली नाथ, राधा आगल राजिया ॥७७॥

हे राजिया ! ऐसा कौन है जो स्वयं के मानने की भूलना
है ; जो रंगमन्नाय राधा कन्द ही राधा के मानने भूलने धे ।

जिण बिन रयो न जाय, एक घड़ी छलगो हृयां ।

रोल करे बिग दाय, रोम न कीजै राजिया ॥७८॥

जोने प्रथम होने से एक घड़ी भी नहीं बरस जा सके,
जो दोनो लोको को दीखनेवाला वह ही है राजिया ! उस से
होना नहीं जाना चाहिये ।

समर सिघाल सुभाव, गलियारा गाहिड करै ।

इसड़ा तो उमराय, रोटी मुहंगा राजिया ॥७६॥

जो युद्ध के समय तो गीदड की तरह भागे और गलियों में अपनी शूरवीरता प्रकट करे हे राजिया । ऐसे उमराव तो रोटियों में भी मँहगे है ।

कही न मानै काय, जुगती अणजुगती जगत ।

स्याणां नै सुख पाय, रहणां चुप हुय राजिया ॥७७॥

जब कोई उचित और अनुचित बात की ओर ध्यान भी न दे तो हे राजिया । बुद्धिमान मनुष्य को चुप होकर ही सुख प्राप्त करना उचित है ।

पाटा पीड़ उपाव, तन लागा तरवारियां ।

बहै जीब रा घाव, रती न ओषध राजिया ॥७८॥

हे राजिया । शरीर पर तलवारों के घावों को मल्हम पट्टी करके अच्छा किया जा सकता है, परन्तु वचनों द्वारा लगे घावों की ससार में कोई दवा ही नहीं है ।

नहचै रहो निशंक, मत कीजे चल विचल मन ।

ऐ विधना रा अक, राई घटे न राजिया ॥७९॥

हमेशा बिल्कुल निशंक हो कर रहो । अपने मन को विचलित न होने दो, क्योंकि हे राजिया । जो अक ब्रह्मा ने लिख दिये है वे तो एक तिल भर घट-बढ़ नहीं सकते है ।

प्रभुता मेरु प्रमाण, आप रहै रज करण इसां ।

जिके पुरस धन जाण, भूमण्डल बिच राजिया ॥८८॥

जिमके पास महान प्रभुता होने पर भी अपने को बहुत ही छोटा समझे, ऐसे पुरुष का है राजिया । इस पृथ्वी पर धन्य समझो ।

लावा तीतर लार, हर कोई हाका करै ।

सीहा तणी सिकार, रमणो मुश्कल राजिया ॥८९॥

लवा और तीतर नामक पक्षियों के पीछे तो हर कोई मनुष्य हल्ला मचा लेना है, किन्तु हे राजिया । सिंहो का शिकार करना कठिन काम है ।

मतलब सूं मनवार, नौत जिमावै चूरमा ।

विन मतलब मनवार, राब न पावै राजिया ॥९०॥

हे राजिया । मतलब हो तो लाग निहोरे करके न्यौता देकर मिष्ठान जिमाते है परन्तु विना मतलब के कोई एक बार राब (छाछ में घोला हुआ आटा) भी नहीं खिलाता है ।

मूसा ने मजार, हित कर बैठा हेकठा ।

सब जाणै ससार, रह नह रहसी राजिया ॥९१॥

चूहे और बिल्ली अत्यन्त प्रेम करके इबठ्ठे होकर बैठे हो तो भा है राजिया । सब ससार जानता है कि उनमें मेल नहीं रहेगा ।

जिण तिण आगे जोय, दुख अपणौ कहजै नही ।

काड न दै धन कोय, रीराया सूं राजिया ॥९२॥

हे राजिया । हर किसी के सामने अपना दुख रोने नहीं बैठ जाना चाहिए, क्योंकि रोने से कोई धन निकाल कर नहीं दे देता है ।

राजिया के मोहों

साम धरम धर साँच, चाकर जिके ही चालसी ।

झंकी ज्याने आंच, रती न आवे राजिया ॥६३॥

कवि रहता है कि है राजिया ! जो नोकर स्वामी-धर्म
धीर मन्य जो धारण करके चलेगा, उन को किसी तरह
ही घान नहीं आवेगी ।

बंध बाध्या छुड़वाय, कारज मन चित्यां करै ।

फहो चीज है काय, रुपया सरसी राजिया ॥६४॥

है राजिया ! यह बता कि हम जगत में रुपये के नमान
दूसरा चीनही धन्य है जिसके दान रंदा दान्यन से मुक्त हो जाते
हैं और अनेक मन इच्छित काम पूरे किये जा सकते हैं ।

चोर चुगल बाचाल, ज्वारी मांजीज नहीं ।

सपटावे घसकाल, रीती नाड्यां राजिया ॥६५॥

है राजिया ! चोर, चुगलखोर और बाजीजी मनुष्यों की
बाजी पर राजा विचार्य नहीं करना चाहिए क्योंकि ये
लोगों का सुखी मनोको मे नमान कराते हैं । अर्थात् जहां कुछ
हो जाता मर कुछ धनवानों का प्रयत्न करते हैं ।

राणा ही नृ जड़ियोह, मद गाढो करि माटवा ।

रस गुन पड़ियोह, रीयां मिलै न राजिया ॥६६॥

जिन महाराजों ने राजे प्रीति की, परन्तु परवान मिली
र से मनुष्यों ही राजा को यह प्रेम नहीं मिलेगा
मे लगे से पान्थ गुन पर जिन लगे लगे राजा को
नहीं मिलता है ।

खल गुल अण कूताय, हेक भाव कर आदरै ।

ते नगरी हूँ ताय, रोही आछी राजिया ॥६७॥

हे राजिया ! जहा खल और गुड एक भाव मे विकता हो,
(अर्थात् जहा अच्छे और बुरे का कोई भेद नहीं है ।) उस बस्ती
से तो ऊजड़ जगल ही अच्छा है ।

औगुण गारा और, दुखदायी सारी दुनी ।

चोदू चाकर चोर, रांधे छाती राजिया ॥६८॥

हे राजिया ! दुर्जन, कायर, चोर और निकम्मे नोकर
(गुलाम) ससार की छाती जलाया करते हैं ।

राव रंक धन और, सूरवीर गुणवान सठ ।

जात तणो नह जोर, रीत तणो गुण राजिया ॥६९॥

धनी, कगाल, शूरवीर, गुणी और मूर्ख जाति के लिहाज
से नहीं होते हैं बल्कि हे राजिया ! गुण और कर्मों के अनुसार
होते हैं ।

वसुधा बळ व्योपाय, जोयो सह कर कर जुगत ।

जात सुभाव न जाय, रोवयां धोवयां राजिया ॥१००॥

हे राजिया ! ससार की सब युक्तियां वरके देव लिया कि
किसी भी तरह रोकने से अथवा समझाने से भी जाति का
स्वभाव नहीं जाता है ।

अरहट कूप तमाम, ऊमर लग न हुवै इती ।

जलहर एको जाम, रेले सब जग राजिया ॥१०१॥

हे राजिया ! रहँट और कुएँ उमर भर भी इतना पानी
नहीं उलीचते जितना एक ही पहर में बादल जगत में पानी
बहा देता है ।

जगत् करै जिमणार, स्वारथ रै ऊपर सको ।

पुनरो फल अणपार, रोटी नह दे राजिया ॥१०७॥

स्वार्थ के लिए ममार जाति भोज आदि ज्योनारे करता है, परन्तु हे राजिया ! पुण्य का उत्तम फल होने पर भी कोई किसी को रोटी का टुकड़ा तक भी नहीं देता है ।

धान नही ज्यां धूल, जीमण बखत जिमाडिये ।

मांहि अस नहि मूल, रजपूति रो राजिया ॥१०८॥

वह अन्न नहीं बल्कि धूल है जो उन लोगो के खिलाने में खर्च किया गया, जिनमें, हे राजिया ! राजपूती का अंश तक नहीं है ।

के जहुरी कविराज, नग माणस परखै नही ।

काच कपण बेकाज, रलिया सेवे राजिया ॥१०९॥

कई जौहरी और कवि जो जवाहरात और श्रेष्ठ मनुष्य को नहीं पहचान सकते हैं हे राजिया ! वे काच प्रार कजूम मनुष्यों को ही अपना सर्वस्व समझते हैं ।

आछा हुवे उमराव, हिया फूट ठाकुर हुवे ।

जडिया लोह जडाव, रतन न फावे राजिया ॥११०॥

अमीर तो हो अच्छे और ठाकुर (स्वामी) हो हिये के फूटे तो हे राजिया ! वे लोहे में जड़े हुए रत्नों की तरह शोभा नहीं पाते हैं ।

खाग तराणे बल खाय, सिर साटा रो सूरमा ।

ज्यारो हक रह जाय, गम न माने राजिया ॥१११॥

जो शूरवीर थोड़ा तलवार के बल से सिर के बदले भोजन प्राप्त करते हैं, हे राजिया ! यदि उनका हक्क मारा भी जाय तो इस बात का उन्हें कुछ भी रज नहीं होता है ।

नमभ हीए मरदार, राजी चित्त दया नूं रहे ।

०७॥

भूमि तणा मरतार, रींभे गुण सूं राजिया ॥११२॥

०८॥

०९॥

हे राजिया ! यदि दुर्निशीन मरदार हो तो राजा का चित्त कैसे प्रसन्न रह सकता है क्योंकि वह तो गुणों का आदर होता है ।

वचन नृपति अचिवैक, नृण छोटे सैणा मिनस ।

॥

अपत हूवा तह एक, रहे न पंछी राजिया ॥११३॥

॥

॥

हे राजिया ! विदेशीय राजा की बातें सुनकर नमभराज लोग उसे इसी प्रकार जोड़ देते हैं जसे पतभर होने पर पंछी उस वृक्ष का ।

माल्या संगति पाय, करक चंचेड़े केहरी ।

हाय पुनगत हाय, रीन न आवै राजिया ॥११४॥

माल्या की संगति में पड़कर फिर भी मूल्यो हस्तियों की मददमें लगता है और पुनरा नहीं लाता है । हे राजिया ! दुर्ग संगति ऐसी ही जानो ।

जारी कर निज भीक्ष पर संपत देने अपत ।

नेपट दुगी ह्व नीच रीग्य बछ बछ राजिया ॥११५॥

हमारे राजा ! हमारे ही मन्त्रिने राजा पर नीच वृत्त करती है जो पतभर है और इसी में उन पतभर मन्त्रिने दुर्ग । राजा ।

॥ बुरी री भीन नह जारी, मनमें निगद ।

जी सदा नचीत रहै मयाणा राजिया ॥११६॥

राजिया ! ऐसा राजा भवे और वह ही राजा भी मन में नही रखे । हे राजा राजिया निरहे राजा ।

बरतै हेत सवाय, कर बधू राखौ कनै ।

जो सिर दीजै जाय, रीठ बजाड़ै, राजिया ॥११७॥

हे राजिया ! यदि किमी के साथ नूत्र प्रेम का व्यवहार किया जाय और उसे भाई बनाकर पास में रखा जाय तो वह समय पड़ने पर, यद्यपि सिर देना पड़े तो भी खूब तलवार चलाता है ।

खाग तरौ बळ खाय, सिर साटे रो सूरमा ।

ज्याँरो हक रह जाय, राम निभावै राजिया ॥११८॥

हे राजिया ! शूरवीर योद्धा अपनी तलवार के बल पर तथा अपने सिर के बदले में स्वामी का अन्न खाता है । ईश्वर ऐसे स्वामी भक्त को सदा निभाते हैं और उमका हक समार में बना रहता है ।

कण मुगता धन कोस, भरियो पण प्राप्त बिना ।

दीजै कासूँ दोस, रयणावर नै राजिया ॥११९॥

हे राजिया ! समुद्र नाना प्रकार के रत्नों तथा मोतियों से भरा हुआ है, पर यदि साधनहीन उन्हें प्राप्त न कर सकें तो समुद्र को दोष किस लिए दिया जाय ।

कनवज दिली सकाज वै सावँत पखरैत वै ।

रुळता दोठा राज, खताण्या वस राजिया ॥१२०॥

हे राजिया ! कन्नौज-पति जयचंद और दिल्लीश्वर पृथ्वी राज के पास सबल सामंत और अस्त्र-शस्त्र सज्जित अपार सेना थी पर स्त्रियों के वशीभूत होने के कारण वे समाप्त हो गये । भोग विलास में डूबे रहने से बड़े बड़े राज्य नष्ट हो गए ।

१ मिलाइये—नहि पति निबल पति, पति बालक पति नार ।

सुर नरपुर की तो की कहे, सुरपुर होत विगार ॥

राजिया के मोहटे

जायो तू जिरा देन, जळ ऊँटा थोथा थळां ।

भेंवर पणा रो भेस्त, रल्यो कळा सूर राजिया ॥१२॥

हे राजिया ! जिस देश में तू जन्मा है वहाँ पानी गहरा है और भूमि भी पोखी है । एन पर भा तुम्हें यह अमर रत्न कपने का गुण कहा में मिला ?

दे नासा रँ दाट, (ले) छोगाळो नारे हूँ ।

जद रन आवै जाट, रागां वागां राजिया ॥१२२॥

हे राजिया ! जाट को प्रानन्द का अनुभव तभी होता है जब वह अपने खेतों की जोड़ी के नारों में नाच प्रान्द कर उनके पीछे नाचुक लेकर घने घोर के रान के मजेन पर चरने ग्ये ।

नारो नहो निघात चाहोजे नेदक चतुर ।

बातां ही मे घात, रोन्क सीन मे राजिया ॥१२३॥

दोमे नागो जानि दोना टोदणो मे विरमान करने वाली होनी । परन्तु हे राजिया ! उमरे मन के राग्यों को जानने के ना उमरे धुनि कुरेन प्रपन्न कर तथा भय दिनाकर वाली होनी मे नारा भेद मने राजा चतुर मन्त्र्य चाहिए ।

पळ पळ में करे प्यार, पळ पळ मे पळते परा ।

लानत दे ग्यां तार, रजी उड़ायो राजिया ॥१२४॥

हे राजिया ! अपने मन्त्र्य अपने दुष्टा मन्त्र्य के समान मे प्रीति नहीं करनी चाहिए । ऐसे प्रपन्न मने मन्त्र्य मन्त्र्य को विरमानने योग्य है । उमरे पीछे के मन्त्र्य

पल पल मे कर प्यार, पल पल मे पलटै परा ।

वै मुतलब रा यार, रहै न छाना राजिया ॥१२५॥

हे राजिया ! जो एक क्षण मे तो प्यार करते है और दूसरे ही क्षण मे बदल जाते है, वे स्वार्थ के मित्र है । ऐसे मतलबी यारो से दूर रहना ही अच्छा है ।

मन सूँ भगडै मोर, पैला सूँ भगडै पछै ।

त्याँ रा घटै न तोर, राज-कचेडी राजिया ॥१२६॥

हे राजिया ! जो पहले अपने मन से भगड लेते है और बाद मे दूसरे के साथ भगडा शुरू करते है, ऐसे सावधान व्यक्तियो का तेज राजदरबार (कोर्ट-कचहरी) मे भी कभी नही घटता है

रिगल तणौ दिन रात थल करतौ सायब थक्यो ।

जाय पड्यो तज जात, राजसिरचां मुख राजिया ॥१२७॥

हे राजिया ! धन कमाने के लिए गृहस्वामो अपनी मर्यादा को भुलाकर दिन रात सामान्य प्रकार के हँसी ठट्टे करता करता थक गया तब जाकर वह कही राजश्री सम्पन्न व्यक्तियो की सेवा मे जा पाया ।

लो घडता ज लुहार, मन सु भई दे-दे भणौ ।

सूमौ रै उर सार, रहै घणा दिन राजिया ॥१२८॥

हे राजिया ! लोहा घडते समय लुहार “दे-दे” की आवाज करते है । उनके मुख से “दे-दे” ध्वनि सुन कर कजूसो के हृदय मे बड़ी चोट लगती है जो बहुत समय तक उन्हे पीडा देती रहती है ।

राजिया के मोरटे

बाँकापणी विसाळ, वस कौं सूं घरा बैलज ।

बीज तणी ससि बाळ, रस पर चारण राजिया ॥१२६॥

हे राजिया ! नगर मे बाकापन ग्रहण कर रहना बडा कठिन घोर बडा काम है । द्वितीया का चन्द्रमा यद्यपि मिथु-चन्द्र होता है, पर उसको वप्रिगता के घाते मभी नमन करते है ।

प्रेत मतलब बिन भेद, केइयक पटक्या राम का ।

सोटी कहि निखेद, रामत कन्ता राजिया ॥१३०॥

हे राजिया ! कई कई राम के मारे शूद्र लोग बिना किसी तरह की जानसानी तथा बिना स्वार्थ ही द्रमणों की घुराई करते रहते हैं । ऐसा करते हुए उन्हें ताना भी मार नहीं जाता है । ये उन केवल विनोद भाग नमन्ते हैं ।

तीसळ जोडां बीस, बीनी नांही श्रेक दिन ।

कव्यां प्रांते तीन, रोभ पजोरे ---

होका पीवणहार, जासी नरका जीवता ।

पाछै पडसी मार, राम कचेडी राजिया ॥१३२॥

हे राजिया ! हुक्का पीने वाले नरक में जायेंगे और पीछे उन पर भगवान के दरवार में मार पड़ेगी ।

हित चित प्रीत हँगाम, महक बखेरै माढवा ।

करै विधाता काम, राडावाळो राजिया ॥१३३॥

हे राजिया ! विधाता भी कभी कभी तो राण्डो वाले काम करता है । वह चित्त के प्रेम और प्रीति के वैभव का अनधिकारी मनुष्यों में बिखेरता है ।

आछोडा ढिग आय, यो आछा भैळा हुवै ।

ज्यूं सागर में जाय, रळे नदी जळ राजिया ॥१३४॥

हे राजिया ! सज्जनों के पास सज्जन पुरुष । इस प्रकार आकर इकट्ठे हो जाते हैं जैसे कि समुद्र में नदियों का जल ।

मिलियां अति मनवार, बीछडिया भावै बुरी ।

लानत दे जाँ लार, रजी उडावो राजिया ॥१३५॥'

मिलने पर अत्यन्त शिष्टाचार एवं प्रेम दिखाते हैं और बिछुड़ने पर बुराई करते हैं, हे राजिया ! ऐसे धिक्कारने योग्य पुरुषों के पीछे धूल फेंको ।

१ हित करता हीन नहीं, आयाँ सू अनुकूल ।

तिण रँ सिर पर डानिये, धोवा भर भर धूळ ॥

रोग अगन अरु राड़, जाए अल्प कीजे जतन ।

बधिया पछे विगाड, रोवयां रहै न रालिया ॥१३६॥

हे राजिया ! बीमारी, आग और नष्टाई को तुम्हें नमन कर देकर नहीं रहना चाहिए बल्कि दवाने का यत्न करना चाहिए, क्योंकि इनके बड़ जाने पर उन्हें रोचना जटिल है ।

उपहरी ठाम अरोग, भांजए री मन में नए

आ तो बात अजोग, राम न नावै राजिया ॥१३७॥

जिन वनन में गाजर के प्रपना निर्वाह करता हो सोन उमी को यह होने, यह अच्छी बात नहीं है । हे राजिया ! यह बात ईश्वर को भी अच्छी नहीं लगती है ।

देमोतां री पाट, बैठे आय बराबरी ।

नाई कितव निराट, रच्छाणी नूँ राजिया ॥१३८॥

हे राजिया ! इन नरानी (नाई के प्रीतार करने को वस्तु मिलने) के पताच में नाई को यह मोभाग्य प्राप्त हो जाता है कि यह पाट पर हमनयो के बराबर बैठ जाता है ।

गैली गंडक गुलाम, तुत्रगारचा बायां पट ।

कूट्या देव फाम, रीत न बीजै राजिया ॥१३९॥

पटियाळो, लाहौर, जीद, भरतपुर जोयले ।

जाटों ही मे जोर, रिजक प्रमाणे राजिया ॥१४०॥

पटियाला लाहौर, जीद और भरतपुर इन चारो राज्यों के स्वामी जाट हैं और वे बलवान भी गिने जाते हैं । हे राजिया ! राज्यों के प्राप्त होने से ही जाट सबल गिने जाने लगे हैं ।

अडबां खड़बां आथ, सुदतारां बिलसे सदा ।

सूमां चलै न साथ, राई जितरी राजिया ॥१४१॥

हे राजिया ! दानी मनुष्य अरब-खरब तक द्रव्य हो तो भी उसका उत्तम उपयोग करता है, परन्तु वही द्रव्य सूमो (कजूसो-मू जी) के हाथो मे हो तो वे उसको खर्च नहीं करते हैं । अन्त मे वह उनके साथ राई के बराबर भी नहीं जाता है ।

दातारा इक दाय, आथ नही जो आपरै ।

काढै ब्याज कराय, रोभ परी दै राजिया ॥१४२॥

हे राजिया ! दानी मनुष्यों के पास द्रव्य न होने पर भी उनका सदा यही आदत रहती है कि ब्याज ले ले कर भी दान करते रहते हैं ।

खीच मुफ्त रो खाय, करडावण डोफर घणी ।

लपर घणो लपराय, (कोई) राँड ऊचकसी राजिया ॥१४३॥

हे राजिया ! जो दूसरो के घर पर मुफ्त का माल खाते फिरते हो, और इतने पर भी नखरा दिखाते हो, ऐसे वाचालो से सावधान रहना चाहिये । मौका पडने पर ऐसे ही लोग परस्त्रियों का अपहरण करते हैं ।

राजिया के मोरटे

श्रीसर मांहि श्रकाज, तांमो बोल्यां सांपजें ।

करणो जे सिध काज, रीस न कोजें राजिया ॥१४४॥

कभी कभी मौके पर मामने बोलने से काम बिगड़ जाता है इसलिये है राजिया ! यदि अपना काम सुधारना हो तो हमारे के अनहय वचनों को सुनकर भी उन वक्त श्रोध नहीं करना चाहिये ।

गोला घणा नजीक, रजपूतां श्रादर नहीं ।

ण ठाकर री ठाक, रण में पड़ती राजिया ॥१४५॥

जो नरदार गुलामों को अपने मुँह बहुत लगाते हैं वे राज-
में सम्मत् श्रादर-सम्मान को ग्यो बैठते हैं । है राजिया !
उनको युद्धक्षेत्र में जाने का काम पड़ेगा तो उनको उनका
भोगना पड़ेगा शर्मात् युद्ध में गुलाम (चाकर) पीठ दिगा

करै न संका कोय, गांव धणी संभड़ गिणो ।

रैत बराबर होय, रोळ दट्ट मे राजिया ॥१४७॥

जो लोग अराजकता फैलाने पर गांव के ठाकुर को कोई भी कुछ नहीं गिनते है, हे राजिया ! उस गांव के लोग उन से डरते है । वह ठाकुर साधारण प्रजा के समान हो जाता है ।

बरतै हेत सवाय, कर बंधू राखै कनै ।

जो सिर दीजे जाय, रीठ बजाड़ै राजिया ॥१४८॥

हे राजिया ! जो किसी को भाई के समान समझ कर अपने पास अत्यन्त प्रेम से रखे, वह मनुष्य समय आने पर निस्सन्देह अपना सिर युद्ध मे कटवाने को तैयार हो जाता है ।

सत राख्यो साबूत, सोनगरे जगदे करण ।

सारो वातां सूत, रैगी सत सूँ राजिया ॥१४९॥

हे राजिया ! सत्य पर अटल रहने से सब कार्य सिद्ध हो गये है । सत्य पर रहने से वीरमदेव सोनगरा चौहान, जगदेव परमार और दानी करण ने अपना नाम अमर कर दिया ।

खग भड़ बाज्या खेत, जिण पर पग पाछा दियै ।

(वा री) रजपूती मे रेत, राळ नचीतौ राजिया ॥१५०॥

लडाई के मैदान मे जब तलवार चलाने का वक्त आवे उ समय जो राजपूत पीछे हटता है, हे राजिया ! उसके नाम प धूल डालो ।

राजिदा के मोह

रोज्यां देव न मौज, लूय्यां चट चेती करै ।

जा ठाकर रो चोज, रती न आवे राजिया ॥१५१॥

जो ठाकुर प्रसन्न होने पर कुछ इनाम नहीं देता परन्तु काम न बिगड़ जाने पर नाराज भट हो जाता है । हे राजिया ! ऐसे व्यक्त के लिए दिल में जरा भी स्थान नहीं रखना चाहिए ।

जात सुभाव न जाय, रांघरु रँ बोदो हुवै ।

आररा वाज्या आय, रोठ बजाई राजिया ॥१५२॥

हे राजिया ! राघव-राजपूत का यह घर जानि स्वभाव है कि बर निगन हो तो भी मुँह दिते ही मंथान में अपना हाथ दिवाये बिना नहीं रहता है ।

सबू सूँ दिल साफ, मेरा सूँ दोखी सदा ।

देठा सात बाप, राछ घस्यां कयो राजिया ॥१५३॥

हे राजिया ! जो शत्रुओं में प्रेम करने और मित्रों में डोस रखने, ऐसे देठे जो बाप का कर्म देना ही व्यर्थ है ।

घोचो लाग़ा घाय, घी नेहूँ भावै घणा ।

अह्जा तो उमराव, रोठ्यां मूहंगा राजिया ॥१५४॥

गाने के लिए तो किसी की ओर नेह चाहिए और मरने के समय जो दिल का साजने है ? ऐसे राजपूत (बोला) तो रोठियों के भी मौजे हैं ।

माठीड़ा घट नाय, जे लोटां सपति जुटै ।

मौज देण मन मांय, रती न आवे राजिया ॥१५५॥

मौजे के घर वाले तमोनों की सम्पत्ति का जो लोटे के राजिया ! तमोनों का मौजे घर होने की बात है —

ऊँच नीच अतराय, कीरत कीधी किरतबां ।

मिनख जमारे मांय, रहे भलाई राजिया ॥१५६॥

जिसने ऊँच नीच का विचार न करके यश प्राप्त किया है, हे राजिया ! ऐसे मनुष्यों की भलाई ही ससार में रह जावेगी ।

काळी घणी कुरूप, कस्तूरी काटों तुलै ।

सक्कर बड़ी सरूप, रोडा तूलै राजिया ॥१५७॥

हे राजिया ! कस्तूरी बहुत ही काली होती है, किन्तु तोलो माशो से काटे पर तुलती है और शक्कर अत्यन्त सफेद और खूतसूरत होने पर भी तराजू में पत्थरो से तौली जाती है । अर्थात् गुणों से कीमत होती है न कि रूप से ।

भिडियो धर भाराथ, गढा कर राखौ गढाँ ।

ज्यूं काळो सिर जात, राक न छाई राजिया ॥१५८॥

हे राजिया ! अपने गढो-किलो को मजबूत करके युद्ध पृथ्वी के लिए भिडना चाहिए । देखो काले नाग के सिर पर कोई जाता है तो वह गरीबी नहीं दिखलाता बल्कि फण कर सामने हो जाता है ।

गोली गोरे गात, पर घर दोसे पदमणी ।

पत लज सागे पात, रती न कीजे राजिया ॥१५९॥

सुन्दर रूपवती, दामी दूसरे के घर में पद्मिनी के समान दिखाई देती है । हे राजिया ! उसकी इज्जत नहीं लेनी चाहिए । अर्थात् उसके सम्पर्क में बिलकुल नहीं आना चाहिए ।

